

## ÁLTALÁNOS SZABÁLYZAT A(Z) UPDF VERSENYEIRE 2024

Célja a minőségi és igényes versenyszervezés mellett, szakmai segítség nyújtása a versenyen részt vett egyesületek számára, melyet más táncversenysorozatokon is kamatoztatni tudnak. Egy fesztivál, ahol a mozgás szeretete, a tánc iránt táplált szenvedély és öröm hozza össze az embereket. A(z) UPDF igyekszik mindenki számára megteremteni azokat a feltételeket, melyek adottak egy igazán jó hangulatú, de mégis versenyorientált fesztivál megrendezéséhez. Szakemberek bevonásával szeretnénk segítséget nyújtani kezdő, illetve tapasztalt versenyzők részére egyaránt. Fontos számunkra, hogy valódi versenyhelyzetet teremtsünk azok számára, akik szeretnek küzdeni, és színvonalas produkciókkal megmérettetni magukat. A(z) UPDF versenye nyílt, mindenki számára elérhető, aki elfogadja a versenyszabályzatot, és a nevezési határidő lejáratáig beküldi jelentkezését.

### I./A. NEVEZÉS

1. A felkészítő tanárok, a nevezés leadásával egyidejűleg elfogadják a(z) UPDF versenyszabályzatát és tudomásul veszik, hogy minden versenyző a saját felelősségére versenyez.
2. A versenyzők versenyzésre alkalmas egészségügyi állapotáért a szülők és a csapatvezetők felelősek. A versenygyakorlat összeállításáért és azok nehézségi fokának megválasztásáért a csapatvezetők felelősek.
3. A csoportvezetők a nevezésben leadott adatok valódiságáért felelnek. A versenyrendező szűrőpróbaként jogosult a versenyzők adatait egyeztetni, az eredeti diákigazolvány vagy személyi igazolvány alapján.
4. Egyesületenként 2 edzőt, felkészítőt tudunk beengedni a versenyre. Ezen kívül maximum 3 backstage jegy igényelhető, akik betudnak menni segíteni a versenyzőknek a díszletek építésében, pakolásában. Az edzőket és a backstage kísérőket a nevezési oldalon kell leadni (edző regisztrálása).
5. Egyéni versenyző, azonos kategórián belül, azonos táncstílusban, csak egy versenyszámmal indulhat. Önmaga ellen nincs versenyzés! Csapatoknál/Formációknál abban az esetben lehet ugyanabban a kategóriában indulni, ha a csapat összetétele 50%-ban más. Duó/Trió kategóriában csak 1 versenyző maradhat, a többi versenyzőnek másnak kell lennie, hogy ugyanabban a kategóriában indulhasson!

A(z) UPDF versenyére nevezni a versenykiírásban szereplő határidő lejáratáig online lehet a [www.updfhungary.hu](http://www.updfhungary.hu) honlapon. **A nevezéseket a nevezési határidőig bármikor módosíthatjátok, törölhetitek!** Nevezéseket kizárólag a nevezési díj befizetésével fogadunk el a versenykiírásban szereplő módon és határidő betartásával. **A számlaszámot e-mailben küldjük el minden jelentkezett egyesületnek, versenyzőnek.**

A benevezett koreográfiákat nevezési díj kötelezettség terheli, még abban az esetben is, ha a versenyen a produkció nem vesz részt. **A nevezési határidő után lemondott koreográfiák is nevezési díj kötelesek!**

## I./B. EGYSÉGEK

- Egyéni / Solo (1 fő)
- Duó/trió / Duo, Trio (2-3 fő)
- Csoport / Group (4-10 fő)
- Formáció/ Formation (11 főtől)

## I./C. IDŐTARTAM

- Egyéni: 1:15 – 2:15 perc (+/-5 mp)
- Duó/trió: 1:30 – 2:15 perc (+/-5 mp)
- Csoport: 2:00 – 3:00 perc (+/-5 mp)
- Formáció: 2:00 – 4:00 perc (+/-5 mp)
- Free Performance: 3:00 – 5:00 perc (+/-5 mp)

## I./D. KORCSOPORT

### **Egyéni korcsoportok**

- Manó: 5-6 év
- Mini: 7-8 év
- Gyermek: 9-10 év
- Serdülő: 11-12 év
- Junior: 13-14 év
- Ifi: 15-16 év
- Felnőtt: 17- évtől

## **Duó/Trió/Csapat/Formáció korcsoportok**

- Manó: 5-6 év
- Mini: 7-9 év
- Gyermek: 10-12 év
- Junior: 13-16 év
- Felnőtt: 17- évtől

1. Szóló kategóriában a versenyző csak az életkorának megfelelő korcsoportban indulhat. A nevezésnél, a programban megadott születési év alapján a rendszer mentés után, automatikusan a megfelelő korcsoportba teszi a produkciót.
2. Duó/Trió esetén a korcsoportot a legidősebb versenyző életkora határozza meg.
3. Csoport és formáció esetén átlagéletkort veszünk figyelembe.

### **I./E. ÉLETKOR SZÁMÍTÁS**

Az életkor számításánál az adott naptári évet vesszük figyelembe, jelen esetben 2024-at.

Pl: Ha a versenyző az adott évben betölti a 13. életévet, abban az esetben már "junior" kategóriában kell indulnia.

Amennyiben a felkészítő is szerepel egy formációban, abban az esetben automatikusan felnőtt korcsoportba sorolandó!

### **I./F. BESOROLÁS (csak szóló koreográfiák esetén)**

**Dance Show, Open, Hip Hop és Acro Dance** kategóriákban az edző dönti el, hogy a versenyzőt melyik kategóriába kívánja nevezni.

**Figyelem!** Modern, Kortárs, Mazsorett, Jazz kategóriákban nincs A-B kategória!

"A" kategóriába a rutinos, már eredményesebb versenyzőket nevezzétek.

"B" kategóriába pedig azokat, akik még nem régóta versenyeznek, nem annyira tapasztaltak.

Figyelem! Ha valaki "Egyéni A" kategóriába van nevezve, akkor már "B" kategóriában nem indulhat. pl: "Kovács Dénes - Dance Show Egyéni A", akkor ő egy másik koreográfiával "Dance Show Egyéni B"-be már nem nevezhető!

## Acro Dance Egyéni Kategória: "A", "B" és "C"

### „A” kategória:

Minden akrobatikus elem engedélyezett ebben a kategóriában, a versenyző akár több akrobatikus sort is használhat a koreográfiában. A maximálisan összeköthető akrobatikus elemek száma: 4 (pl. rundel-flikk-flikk-zsugorszaltó). Kötelező minimum egy akrobatikus sor bemutatása. Hiányzó akrobatikus sor esetén főbírói levonás jár!

**Figyelem!** "A" kategóriában amennyiben az akrobatikus sorban legalább egy nagy repülésű elemet mutat be a versenyző **főbírói bónusz pontot kap!** Abban az esetben, ha több nagy ugrást is tartalmaz a sor, akkor a magasabb értékű elemre kapja meg a bónuszt! (Bónusz csak egyszer jár)

A bónusz csak abban az esetben jár, ha az ugrást a versenyző esés nélkül mutatta be! Kézletétel esetén sem kapja meg az ugrásért járó bónuszt!

### Sorban esés nélkül bemutatott elemekért járó bónuszpontok

Előre, vagy oldalra indított ugrások:

Arábel, Japán szaltó 0,2

Forverc állásba 0,4

Előre dobott szaltó 0,4

Hátra indított ugrások:

Zsugorszaltó 0,3

Bicskaszaltó 0,4

Egylábas szuplé 0,5

Zártlábas szuplé, csavart ugrások 0,6

**Nagy repülésű akrobatikus elemek:** szaltók előre vagy hátra, szuplék, bicskaszaltó, csavart szaltók.

Amennyiben az akrobatikus sor nem tartalmaz nagy repülésű elemet, nincs levonás, de bónusz pontot sem kap a versenyző!

### „B” kategória:

Ebben a kategóriában tilos nagy repülő frázisú akrobatikus elemet bemutatni (pl. szaltók, szuplék, stb.). **Arábel , forverc , forverc ülésbe engedélyezett.**

Engedélyezett akrobatikus elemek pl.: bógnik, átfordulások, támlák, flikk, arábel, forverc, forverc ülésbe

**Tiltott elem bemutatása esetén a főbírói levonás -1,0 pont**

**Figyelem!** Akrobatikus sorban maximálisan 3 elem mutatható be! (pl. rundel-flikk-flikk)

### **“C” kategória**

Ebben a kategóriában a kezdő, tanfolyami szintű versenyzőket várjuk.

Az itt versenyző táncosok csak alap, egyszerű tornaelemeket mutathatnak be.

Tilos sort ugrani a koreográfiában. Továbbá tilos minden olyan akrobatikus elem, amit kéztámasz nélkül hajtanak végre! ( arábel, forverc, szaltók, szuplák stb )

A koreográfia jellegge táncosnak kell, hogy legyen és ajánlott csak olyan elemeket használni, amit a versenyző pontosan tud végrehajtani.

Gimnasztikus ugrások, forgások, lazaséfi elemek engedélyezettek. Erőelem is végrehajtható, de az nem szolgálja a táncos Acro Dance kategória jellegét.

**Tiltott elem bemutatása esetén a főbírói levonás -1,0 pont**

## **II. A KOREOGRÁFIÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK**

1. A(z) UPDF versenyein elvárt a tánccserepnyhez illő koreográfia, viselkedés, a jóízlést nem sértő fellépő ruha.
2. A színpadon egyszerre kell, hogy jelen legyen a koreográfiaában szereplő összes táncosnak, kivéve a Free Performance és Hip Hop kategória. A koreográfia teljes időtartama alatt a csapat illetve formáció összes tagjának a színpadon kell tartózkodnia! (A koreográfia bemutatása alatt a kijelölt területet nem lehet elhagyni! Minden táncos szerves részét képezze a koreográfiaának!)

### **III. AKROBATIKA MEGHATÁROZÁSA**

#### **III./A. KIS AKROBATIKA**

Kis akrobatikának nevezzük a következő elemeket és ezek variációit: gyertya, híd, fejenállás, kézenállás, cigánykerék, vállon- és kézen átfordulás, tarkóbillenő, kézbillenő, előre- és hátra bogni, rundel.

Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások és emelések, és a társ segítségével végrehajtott akrobatikus dobások sem!

#### **III./B. NAGY AKROBATIKA**

Nagy akrobatika alatt értjük azokat az elemeket és ezek variációit, amikor a test nem ér hozzá a földhöz, szabad átfordulások: dobott cigánykerék, dobott előre bogni, flikk, arábel, forverc, szaltó.

Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások, emelések és a társ segítségével végrehajtott akrobatikus dobások sem!

### **IV. EMELÉS DEFINÍCIÓJA**

Emelésnek minősül, ha az adott egység tagjai, ugyanazon egység, egy vagy több tagját felemelik vállmagasságig, vagy magasabbra. Az emelés a versenyzők bármely kombinációjából állhat. Különböző alakú emeléseket, különböző formációban lehet végrehajtani, egyszerre, vagy egy időperióduson belül (folytatólagosan).

### **V. EGYÜTTMŰKÖDÉS, PARTNERKAPCSOLAT**

Minden olyan partnerkapcsolatot és emelést ide sorolunk, amely nem a tartó ember válla felett van. A kreatív partnerkapcsolatok, a művészihatás átvezetések részpontszámban jelennek meg.

### **VI. ZENE LEADÁSA**

A versenyzenéket a weboldalon a megadott határidőig kell feltölteni .mp3 formátumban. Figyelem! A rendszer a megadottnál hosszabb zenét nem enged feltölteni!

## VI/ B FOTÓ FELTÖLTÉSE

Minden benevezett produkcióhoz lehetőség van képfeltöltésre, de nem kötelező

## VII. DÍSZLET, KELLÉK

- Díszlet és kellék használata minden kategóriában engedélyezett! **Kivéve a modern és a lyrical , jazz kategóriát, ahol csak kellék használata engedélyezett.**
- Kortárs kategóriában tilos a kellék és a díszlet használata!
- Fontos, hogy a használt kellékek és díszletek kapcsolódjanak a bemutatott koreográfia jellegéhez, és szerves részét képezzék a koreográfiának is!
- Mind a kelléknek, mind a díszletnek valamilyen funkcióval kell rendelkeznie, ne csak díszletelemként használják a versenyzők!

## VIII. SZÍNPAD, BACKSTAGE, LIHEGŐ

### VIII./A. SZÍNPAD

A tánctér minimum 10x10m, maximum 12x12 méter, melyet balett szőnyeggel borítunk. **Acro dance kategóriában speciális tatami szőnyeggel borítjuk a színpadot!**

### VIII./B. BACKSTAGE

A színpad mögött található elkülönített, felkészülő terület. Ide csak a versenyzők , edzők, koreográfusok, felkészítők léphetnek be! Illetve azok a segítők, szülők, akiknek az egyesület vezetője backstage jegyet igényelt! Max: 3db backstage jegy igényelhető!

Ide a versenyzők, a színpadra lépés előtt 10 koreográfiával jöhetnek be, melynek lebonyolításában a szervezők rendelkezésre állnak!

Ezeket az igényeket nevezéskor kell leadni. A backstage tickentél kell beírni a neveket!

Edzőket szintén itt kell regisztrálni, de az edzői név mellé írjátok... EDZŐ

## VIII/C. LIHEGŐ

A színpad oldalán elhelyezett box, ahol a versenyzők a produkciójuk bemutatása után helyet foglalhatnak, felkészítőjükkkel együtt. Más nem tartózkodhat a lihegőben! A felkészítő a koreográfia bemutatása alatt NEM tartózkodhat a lihegőben! A versenyzők pontszámát a lihegőben elhelyezett TV-n tesszük közzé. **A pontszám megtekintése után a lihegőt el kell hagyni BAL irányban!**

**Figyelem! Amíg valaki a színpadon táncol TILOS elhagyni a lihegőt és közben fotózással zavarni a színpadon táncolókat! Tiszteljük meg egymást azzal, hogy produkció közben nem állunk fel és megyünk ki, megzavarva a táncost és a bírókat is.**

## IX. A VERSENY MENETÉRE VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

### IX/A. REGISZTRÁCIÓ

A verseny ideje alatt folyamatos. Minden versenyzőt belépéskor név szerint regisztrálni kell, lehetőleg az egy csapathoz tartozókat egyszerre. A regisztrációnak a színpadra lépés előtt legalább 2 órával előbb meg kell történnie.

A regisztráció a csapatvezetők felügyeletével zajlik. (Szülők nem regisztrálhatják a gyerekeiket) A tanárok regisztrációja és beléptetése papír alapú dokumentum szerint történik. Belépés a versenyzői bejáraton!

### IX/B. BELÉPŐJEGY

A kísérőknek a helyszínen belépőjegyet kell váltani. A belépőjegy mértékét az aktuális versenykiírás tartalmazza. Nézők nem léphetnek be a melegítő területre, backstage-be és a lihegőbe, ők a nézőtéren, előcsarnokban és büfében tartózkodhatnak. Belépés a nézői bejáraton!

### IX/C. ÖLTÖZŐK

A sportcsarnok adottságai nem teszik lehetővé minden csoport részére a külön öltözőt, így a versenyrendező sem. Versenyeinken többnyire közös öltözők állnak a rendelkezésre. Az őrizetlenül hagyott holmikért felelősséget nem tudunk vállalni. Az öltözők rendjéért, a bútorokért és berendezési tárgyakért a csoportvezető felel, valamint a bennük okozott kárért anyagi felelősséggel tartozik.

Kérjük a csapatokat és versenyzőket, hogy a saját szereplésüket követően, az eredményhirdetés után hagyják el az öltözőket, hogy más csoportok is át tudjanak öltözni!

### IX/D. ORVOSI FELÜGYELET



Bármely olyan sérülésért, ami a produkció bemutatása közben, vagy az azt megelőző bemelegítés, gyakorlás közben történik, a(z) UPDF és a szervezők felelősséget nem vállalnak.

Orvosi felügyelet a verseny időtartama alatt biztosított. Orvosunk megtalálható a Főbírói emelvény mellett.

## **IX/E. SZÍNPADPRÓBA**

A versenyprogram nem teszi lehetővé a színpadpróbát. Színpadbejárásra a verseny megkezdése előtt reggel van lehetőség a kapunyitástól a verseny kezdetéig, illetve az ebédszünetben!

## **X. A VERSENY MENETE**

1. A nevezések alapján versenyprogram készül.
2. A tervezett rajtlistát a verseny előtt e-mailben elküldjük a tánciskolák részére. Kérjük mindenki nézze át és ha valami nem stimmel, akkor azt azonnal jelezze felénk!
3. A végleges rajtlista kiküldését követően módosításra már nincs lehetőség!
4. A versenyző köteles követni a verseny menetét és időben, a saját produkciója előtt legalább 10 koreográfiával a backstage-ben megjelenni.
5. A versenyző(k) köteles(ek) a felkonferálástól számított 5 másodpercen belül a színpadon megjelenni.
6. Amennyiben egy kategórián belül több mint 15 induló van, a szervező joga, hogy eldöntse, elődöntőt tart-e.
7. A backstage-ben szülő nem tartózkodhat.
8. Sportszerű viselkedést, és a versenytársaink iránti tiszteletet elvárjuk mindenkitől.
9. 3-nál kevesebb induló esetén a kategóriák, vagy korcsoportok összevonásra kerülhetnek.
10. A verseny alatt a főbírói emelvényre **TILOS** felmenni!
11. Verseny közben a koreográfia lemondást minden esetben a regisztrációnál kell jelezni!
12. Amennyiben a zsűri úgy ítéli meg, hogy a B kategóriában A kategóriás versenyző van figyelmeztetik a felkészítőt és akár át is sorolhatják az A kategóriába!

## **X./A. DÍJAZÁS**

- A(z) UPDF versenyén az első 3 helyezett egyedi serlegdíjazásban részesül, továbbá szponzori különdíjak átadására is sor kerül. 1-6 helyezett oklevéldíjazásban részesül.
- Különdíjak minden versenyen

- A Best of UPDF Gálába olyan produkció kerülhet be, ami legalább 2 versenyen indultak. A gálaműsor decemberben van Budapesten

## **X./B. EREDMÉNYHIRDETÉS**

- Az eredményhirdetés megkezdése előtt kérjük a versenyzőket, hogy a backstage-ben gyülekezzenek.
- Az eredményhirdetésen a versenyzőknek fellépő ruhában kell megjelenniük.
- Az eredményhirdetés végén különdíjak átadására kerül sor.
- A különdíjjal kitüntetett versenyzők a díjak ünnepélyes átadásáig kötelesek a színpadon tartózkodni, a többi versenyzővel együtt, ellenkező esetben a díjat elveszítik. **Az eredményhirdetésen minden kategória első 6 helyezettje kerül kiszólításra!**
- Az eredményhirdetés pontos menetét a műsorvezető kontrollálja.

## **X./C. JEGYZŐKÖNYV**

A verseny teljes jegyzőkönyvét (pontozását) a versenyt követő héten mindenkinek elküldjük.

## **XI. PONTSZÁM KÖZZÉTÉTELE**

A versenykoreográfia bemutatása után a lihegőben elhelyezett TV-n megtekinthetik a koreográfia pontszámait. (pl. Nagy Sára: E:7,9, A:8,2 D:8,0 Total: 24,1) Illetve látható az aktuális helyezés, hogy ezzel a pontszámmal jelenleg hányadik helyen áll.

A soron következő versenyző csak a pontszám közzététele után léphet színpadra.

### **Magyarázat:**

- E (Execution) = technikai pontszám
- A (Artistic) = művészihatás pontszám
- D = főbírói pontszám
- DD= speciális bíró (csak acro dance kategóriánál)
- Total = végpontszám

## **XI./A. PONTSZÁMÍTÁS**

- 2 technika, és 2 művészihatas bíró esetén a két pontszám átlaga az érvényes pontszám (pl. 7,0 8,0 **Érvényes pontszám: 7,5**)  
Bent maradó pontszám: **7,6**
- 3 technika és 3 művészihatas bíró esetén az alsó és a felső pontszám kiesik és benmaradó pontszám lesz az érvényes (6,7 kiesik 7,8 kiesik **7,4 az érvényes pontszám**)

**A végpontszám a technika, művészihatas és főbírói pontszámból, esetleges főbírói levonásokból adódik össze!** Acro Dance kategóriában hozzáadódik a főbírói bónusz, illetve a speciális bíró pontszáma is. ( Lásd Acro Dance )

Minden versenyzőnek kötelező az eredményhirdetést végigvárni, aminek betartásáért a csoportvezető felelősséggel tartozik versenytársai és a szervezők felé.

## **XII. BÍRÓK**

**Technikai és Művészihatas bírók:** A szervezők által felkért és vizsgáztatott szakemberek (4-6 fő panelenként). A bíróknak a versenyt megelőző meetingeken, képzéseken, és pontozásos gyakorlásra kötelező részt venniük. A bírók felelősséget vállalnak pontszámaikért, melyet meg is kell tudni indokolniuk. Minden bírónak a lehető legjobb pontszámot kell megadnia az adott koreográfiára.

### **XII./A. FŐBÍRÓ**

- Lejegyzeteli a látott koreográfiákat és kontrol technikai és művészihatas pontszámot ad.  
Ellenőrzi a bírók munkáját.
- A szabályzatban feltüntetett levonásokat alkalmazza szükség esetén (lásd. Pontlevonások).
- Ellenőrzi a technikai és művészihatas pontszámokat, amennyiben egy bírók pontszámánál 1,0 pontos vagy nagyobb eltérés van, esetleges hazapontozást észlel módosíthatja a pontszámot.
- Főbírói pontszámot ad
- Publikálja a pontszámokat

## **XIII. ÉRTÉKELÉS**

- Az eredményhirdetés után a rendezvény szervezői által meghatározott időpontban, amennyiben az idő engedi, a csapatoknak lehetőségük van, hogy találkozzanak a bírókkal, és értékelést kapjanak versenyszámaikról.
- Egy egyesületből egy képviselő vehet részt ezen az értékelésen. Az értékelésen való részvételt a regisztrációnál kell jelezni!

## **XIV. KOREOGRÁFIA MEGISMÉTLÉSE**

Újratáncolási lehetőség csak a Főbíró döntése alapján lehetséges nagyon indokolt esetben, amennyiben a hiba a szervezőket terheli, illetve ha az egyesület vezetője kérelmezi a főbírónál, az újratekészt megindokolva. (lásd. Különleges események)

## **XV. PONTOZÁS**

**A bírói panel összetétele:**

- Főbíró
- Technikai bíró (2-3 fő)
- Művészhatás bíró (2-3 fő)
- Speciális bíró (csak Acro Dance kategóriában)

### **XV./A. TECHNIKA**

Minden mozdulatot maximális precizitással, hibátlanul kell végrehajtani. A technikai pontozás negatív, tehát amikor a versenyző színpadra lép, 10 pontja van, és a technikai hibák mértékéhez képest, a bíró levonásokat alkalmaz.

**A technikai bíró az alábbi összetevő technikai kivitelezését értékeli:**

- A: tánc tartalom
- B: átvezetések
- C: emelések, partnerkapcsolatok, együttműködések
- D: forgások, ugrások, akrobatikus elemek
- E: szinkronitás

Maximálisan kapható pontszám: 10 pont bírónként.

### **XV./B. MŰVÉSZIHATÁS**

**5 részpontszámra oszlik:**

- **Muzikalitás, zene és zeneiség:** A jó zeneválasztás megalapozza a koreográfia felépítését, tempóját és témáját, ez segíti és kihangsúlyozza az előadást. A jó zene sugallja a teljes koreográfiát, és hozzájárul a kivitelezés stílusához és minőségéhez, valamint a versenyző kifejezőmódjához. A versenyzőknek értelmezniük kell a zenét, és nem csak a ritmusát, sebességét, valamint időzítését, hanem a zene áramlását, jelentését, intenzitását és szenvedélyt is demonstrálniuk kell az egész testükkel.
- **Tánc tartalom:** A koreográfia során felismerhető AMP sorozatokat (8 ütemeket) kell bemutatni. A mozdulatoknak pontosan tükrözniük kell a megfelelő stílusjegyeket, és jellegzetességeit. Ebben a faktorban a bírók a 8 ütem belüli komplexitást is vizsgálják.
- **Átvezetések:** Az átvezetések tartalomba tartoznak a kötések, emelések, partnerkapcsolatok és együttműködések. Ezen mozdulatoknak növelniük kell a koreográfia értékét, melyeket megfelelő technikával, megfelelő minőségben szükségtelen szünetek nélkül kell végrehajtani. Ebben a faktorban a bírók értékelik az átvezetések komplexitását, folyamatosságát.
- **Területhasználat, térformák, szintesezettség:** Ezen kritérium szerint a művészihatás bírók a versenyterület hatékony használatát, a mozdulatok gyakorlatban történő elhelyezését és elosztását, valamint páros, trió, csapat és formáció kategóriákban a térforma váltásokat is vizsgálja. Továbbá duó, csapat, formációk esetében figyelni a szintezettséget is.
- **Művésziesség (eredetiség, kreativitás, kifejezőmód):** A versenyzők olyan képessége, amellyel a jól felépített koreográfiát művészi előadássá alakítják át úgy, hogy nemükhöz és korcsoportjukhoz illő, magas szintű mozdulatokkal tudják kifejezni önmagukat. Fontos a természetes átélés, előadásmód.

Maximálisan kapható pontszám: **10 pont bírónként.**

## XV./C. PONTLEVONÁS

Pontlevonást a főbíró alkalmazhat, az alábbi esetekben:

- időhatár túllépése esetén: **-0,5 pont**
- ruházati hiba esetén a jóízlést sértő fellépő ruha, illetlen viselkedés a színpadon (nem táncversenyhez illő) : **-0,5 pont**
- versenyterületről kilépése esetén, alkalmanként: **-0,2 pont ( kivéve Hip Hop és Free Performance )**
- korosztálynak nem megfelelő koreográfia, illetve nem megfelelő előadásmód esetén: **-0,5 pont**
- modern, lyrical kategóriában díszlet használat esetén: **-1,0 pont**
- kortárs kategóriában díszlet és kellék használat esetén: **-1,0 pont**
- több akrobatika a megengedettnél: **-0,5 pont** (további túllépés esetén -0,2 pont)
- tánctér szennyezése esetén: **-0,5 pont**
- tiltott elem esetén: **-1,0 pont** alkalmanként (további tiltott elem esetén -0,5 pont)
- hiányzó akrobatikus sor: **-1,0 pont** (Acro Dance A-kategóriában)
- újratekzés esetén: **-1,0 pont**
- Túlzott akrobatika, elem/koreográfia arány **-0,5**

A levonások a végpontszámból vonódnak le!

## XVI. KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

- Rossz zene indul el a versenyzőnek.
- Lejátszás közben technikai hiba által megszakad a zene.
- Bármilyen idegen tárgy megzavarja a színpadi produkciót. (pl. begurul egy labda, berepül egy madár)
- A versenyző elfelejti a koreográfiát, és lefut a színpadról: ebben az esetben a koreográfiát megismételheti, de az újrakezdésért levonást kap. (XV/C. Pontlevonások)

## XVII. KATEGÓRIÁK

### XVII./A. KORTÁRS

Invenciózus mozgásforma, mely különféle klasszikus alappal rendelkező stílust foglal magában. Ezeket mezítláb adják elő, és a balettől eltérően inkább a talajhoz kötöttség érzetét adja, mintsem a lebegését. A kortárs tánc szinte bármi lehet. Mezítláb, spicc cipőben vagy akár zokniban is elő lehet adni a színpadon.

Zenére vagy hangokkal, illetve azok nélkül is előadható, esetleg semmit nem lehet hallani, csak a táncosok számolását vagy lélegzetvétélét. Ez a kategória magában foglalja az új amerikai Commercial kortárs stílusokat, melyeket Mia Michaels, Sonya Tayeh és Erica Sobol munkáiban láthatunk.

- **Akrobatika:** kéztámasz nélküli, repülő fázisú akrobatikus elemek nem engedélyezettek (pl. arábel, flikk, szaltó, forverc stb.)

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Nem engedélyezettek!
- **Díszlehasználat TILOS!**

**EGYSÉGEK: Figyelem!** Ebben a kategóriában nincs manó és mini korcsoport!

## **XVII./B. DANCE SHOW**

- A Dance Show tánc legtágabb értelemben véve alapulhat bármely táncstílus technikáján.
- A táncos személyes előadásmódjának egyértelműnek kell lennie ezen kategóriák vagy stílusok használatakor.
- Minden Dance Show előadásnak egy koncepción, történeten, témán vagy ötleten kell alapulnia, melyet a hivatalos nevezési lapon címmel kell feltüntetni. A koncepciónak, történetnek, témának vagy ötletnek teljesen érthetőnek kell lennie és olyan táncmozdulatokkal kell kifejezni, melyek ragaszkodnak a bemutatott darabhoz, kreatívak, ötletesek és eredetiek.
- Nem dominálhatnak más kategóriákra jellemző stílusjegyek, melyeknek saját kategóriájuk van. (pl. modern tánc, open koreográfiák) Ezeket a koreográfiákat a saját stílusjegyének megfelelő kategóriába kell nevezni. A koreográfia legyen show-szerű, ne egyszerűen egy modern tánc, balett vagy RG gyakorlat!
- Az alkalmazott tánctechnikának egyértelműen láthatónak és tisztán előadottnak kell lennie.
- Fontos, hogy a választott zene a koreográfia, és a tánc stílusjegyei egy egységet képezzenek.
- **Akrobatika:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint. Az akrobatikus mozdulatokat a show kritériumai szerint értékeli, sosem dominálhatnak és harmóniában kell állniuk a témával. Ha egy előadásban csak modern, gimnasztikai elemek vannak, vagy RG jellegű a koreográfia, az magával vonja a pontszám jelentős csökkenését a művészi pontszámában.
- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Akrobatikus elemek:** Duó, trió, csapat, formáció kategóriákban az elemek bemutathatók egyszerre, egymás után, vagy külön is. **Maximális bemutatható akrobatikus elemek száma:** Új! Két elemből álló akrobatikus sor bemutatása engedélyezett. Ebben az esetben az akrobatikus soron kívül további 2 repülésű frázissal bemutatott akrobatikus ugrás lehetséges. Ha nincs akrobatikus sor abban az esetben 3 repülő frázisú elem mutatható be. Ha egy arábelt a versenyzők közvetlenül egymás után ugranak meg, az 1 akrobatikus elemnek számít, de ha a csapat tagjai közül valaki ebben a sorozatban pl. forvercet ugrik, akkor már 2 akrobatikus elemnek minősül.
- Több akrobatikus elem bemutatása esetén pontlevonás jár (lásd: Pontlevonások).
- **Díszlehasználat engedélyezett!**

## XVII./C. Improvizációs Szóló

(Csak egyéni kategória)

Kreativitást, sokoldalúságot megkövetelő kategória csak egyéni versenyzőknek! Ebben a kategóriában a táncosok központilag bejátszott zenékre improvizálnak. Összesen 3 különböző stílusban tekintjük meg őket, ami lehet jazz, disco, modern, kortárs, latin vagy akár hip hop is. Az első két körben csoportosan táncolnak a 12x12 méteres versenyterületen. A harmadik körben a hátsó vonalra áll mindneki és a vezető bíró egyesével hívja előre a táncosokat. Minden táncosnak 30 mp áll a rendelkezésre, hogy meggyőzze a zsűrit, hogy ő a legjobb. Miután mindenki táncolt még következik egy össztánc is 30 mp-ben. A bírók a látottak alapján helyre rangsólója a táncosokat és a helyezési pontszámok összeadódnak. Akinek a legkevesebb a pontja, ő nyeri a kategóriát!

**Figyelem!** Improvizáció során előfordulhat, hogy a versenyző akrobatikát mutat be, hiszen nem egy előre megtervezett mozgássort mutat be. Ebben az esetben nincs levonás, de a saját koreográfiája nem tartalmazhat akrobatikus elemet!

- **Akrobatika: Engedélyezett, de nem hátrálhatja, nem zavarhatja meg a többi táncost**

## XVII./D. HIP HOP

Az Urban tánc stílusból kiindulva a koreográfia különféle hip hop táncstílusokat tartalmazhat. A választott stílusok legyenek tisztán eltáncolva és a bírók az adott stílus technikai szintjét is vizsgálják.

A meglévő koreográfiákból inspirációt lehet meríteni, de nem szabad másolni az eredeti koreográfiákat. Másolás esetén csökken a művészihatás pontszám

Fontos a stílus és a muzikalitás.

Autentikus táncstílusok jelenjenek meg a koreográfiákban, melyeknek magasabb technikai szintjének jól eltáncolása emeli a technikai pontszámát a produkciónak. Nem kötelező több stílusban táncolni! Lehet csak egyben is, de az akkor legyen egy magasabb technikai szint.

Duók, csapatok, formációk esetében jó ha a versenyzők közel azonos tudásszinten vannak. Ezen egységeknél fontosak a kreatív átvezetések, térformák és a szinteztettség használata is. A koreográfia legyen felépített és logikus. Ne különálló táncosokat lássunk, hanem egységeket ahol kihasználták a létszám adottságait.



Egyéni és duó/trió kategóriában is fontos a térhasználat. A koreográfiát ne egy egyhelyben táncolják, hanem legyen felépítve a térben is. Térhasználat hiánya esetén csökken a művészihatas pontszám.

**Hip Hop kategóriában mindenhol nevezhető A és B kategória is a nagy UPDF Bajnokságokon!**

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezesekben foglaltak szerint.
- **Díszlehasználat és színpadi kellékek nem engedélyezettek!**
- **Akrobatikus elemek:** Duó, trió, csapat, formáció kategóriákban az elemek bemutatathatók egyszerre, egymás után, vagy külön is. Maximálisan bemutatatható akrobatikus elemek száma nincs korlátozva, de nem dominálhat az akrobatikus jelleg! Túlzott akrobatikus elem bemutatása esetén pontlevonás jár (lásd: Pontlevonások).

## XVII./E. MODERN

- Ez a kategória tartalmazza a sokrétű, több irányzatot felölelő mozgáskultúrát. Kötelező a modern technikák valamelyikét használni: Graham, Limón, Horton, Metox, Cunningham stb. A koreográfiának tartalmaznia kell fent említett technikák valamelyikét, vagy akár többet is. Amennyiben nincs modern technika a koreográfiában, abban az esetben levonást kap a versenyző a művészihatas és a főbírói pontszámokból.
- Fontos a stílusra jellemző technika, érzelemvilág és előadásmód és stílusos öltözet és zeneválasztás.
- Ebbe a kategóriába tartoznak az Art jazz, Lyrical és a modern jazz alapú koreográfiák is.
- Kötöttségmentes mozdulatmenet, release/feszesség egyensúlya, a testközpontból indított mozdulatok fontossága, kontrakciók...
- **Akrobatika:** Minimális akrobatika engedélyezett, de plusz pontszám nem jár érte. Túlzott akrobatika esetén főbírói levonás jár. Bógnik, kreatív átkötésben használhatók!
- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezesekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezesekben foglaltak szerint.
- **Díszlehasználat TILOS!**

**EGYSÉGEK: Figyelem!** Ebben a kategóriában nincs "Manó és Mini" korcsoport!

## XVII./F. ACRO DANCE

- Az ide sorolható koreográfiák tartalmazzák a torna által ismert akrobatikus elemeket, melyeket táncos koreográfiával ötvözve kell bemutatnia a versenyzőknek.
- A show szerű jellegű koreográfiákban az akrobatikus elemeket folyamatosan beépítve kell bemutatni.
- Az akrobatikus elemek nem darabolhatják fel a koreográfia gördülékenységét.

- Az elemek ne különálló mozdulatokat képezzenek, hanem szerves részét alkossák a táncos koreográfiának.
- Engedélyezettek az akrobatikus és aerobikus elemek, gimnasztikus ugrások, lazasági elemek és forgások. Erőelemek is engedélyezettek, de nem dominálhatnak a produkcióban.
- A versenyzőknek egyszerre kell megmutatniuk akrobatikus tudásukat, lazaságukat, és tánc tudásukat egy egységes koreográfián belül.
- Táncverseny lévén nem dominálhat az akrobatikus jelleg.
- A kategóriában minden táncstílus használható, akár lírai jellegű koreográfiák is.
- Az egyéni versenyzőknél "A" "B" és "C" kategóriába nevezhetik a felkészítők a versenyzőket.
- Duók, csapatok, formációk esetén a versenyzőknek legalább 4 elemet egyszerre, egy időben kell bemutatniuk.

### **„A” kategória:**

Minden akrobatikus elem engedélyezett ebben a kategóriában, a versenyző akár több akrobatikus sort is használhat a koreográfiában. A maximálisan összeköthető akrobatikus elemek száma: 4 (pl. Rundel-flikk-flikk-zsugorszaltó). Kötelező legalább 1 akrobatikus sor bemutatása. Akrobatikus sor hiány esetén főbírói levonás jár!

**Figyelem!** "A" kategóriában amennyiben az akrobatikus sorban legalább egy nagy repülésű elemet mutat be a versenyző **főbírói bónusz pontot kap.**

Nagy repülésű akrobatikus elemek: szaltók, szuplék, csavart szaltók.

Amennyiben az akrobatikus sor nem tartalmaz nagy repülésű elemet, nincs levonás, de bónusz pontot sem kap a versenyző!

**Figyelem!** "A" kategóriában amennyiben az akrobatikus sorban legalább egy nagy repülésű elemet mutat be a versenyző **főbírói bónusz pontot kap!** Abban az esetben, ha több nagy ugrást is tartalmaz a sor, akkor a magasabb értékű elemre kapja meg a bónuszt! (Bónusz csak egyszer jár)

A bónusz csak abban az esetben jár, ha az ugrást a versenyző esés nélkül mutatta be! Kézletétel esetén sem kapja meg az ugrásért járó bónuszt!

### **Elemekért járó bónuszpontok**

Előre, vagy oldalra indított ugrások:

Arábel, Japán szaltó 0,2

Forverc állásba 0,3

Előre dobott szaltó 0,4

Hátra indított ugrások:

Zsugorszaltó 0,3  
Bicska 0,4  
Egylábás szuplé 0,5  
Zártlábás szuplé, csavart ugrások 0,6

**„B” kategória:**

Ebben a kategóriában tilos nagy repülő frázisú akrobatikus elemet bemutatni. (pl. szaltók, japán szaltó, szuplék, stb.)

**Engedélyezett akrobatikus elemek pl.:** arábel, bógnik, átfordulások, támlák, flikk, forverc, forverc ülésbe. Amennyiben a versenyző mégis tiltott elemet mutat be az főbírói levonással jár!

Tiltott elem bemutatása esetén a főbírói levonás **-1,0 pont**

**Figyelem!** Akrobatikus sorban maximálisan 3 elem mutatható be, (pl. rundel-flikk-flikk) de nem kötelező!

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlehasználat engedélyezett!**

**“C” kategória**

Ebben a kategóriában a kezdő, tanfolyami szintű versenyzőket várjuk.

Az itt versenyző táncosok csak alap, egyszerű tornaelemeket csinálhatnak.

Tilos sort ugrani a koreográfiában. Továbbá tilos minden olyan akrobatikus elem, amit kéztámasz nélkül hajtanak végre! ( arábel, forverc, szaltók, szuplék stb )

A koreográfia jellegge táncosnak kell, hogy legyen és ajánlott csak olyan elemeket használni, amit a versenyző pontosan tud végrehajtani.

Gimnasztikus ugrások, forgások, lazaséfi elemek engedélyezettek. Erőelem is végrehajtható, de az nem szolgálja a táncos Acro Dance kategória jellegét.

**Tiltott elem bemutatása esetén a főbírói levonás -1,0 pont**

**XVII./G. OPEN**

- Ide tartoznak azok a táncstílusok, melyek más kategóriába nem sorolhatók (nincs saját kategóriájuk), vagy más táncfajtába sorolt táncok egyvelegéből állnak (pl. rocky, szept, mazsorett, hastánc, latin táncok).
- Olyan koreográfiák, melyek ezen feltételeknek nem felelnek meg, mert egyértelműen más kategória stílusjegyeit tartalmazza, a művészi hatás pontszámában alacsonyabb értéket kapnak.
- Célunk, hogy védjük a valóban ide illő produkciókat.
- Egyértelműen más kategóriába illő koreográfia bemutatása esetén csökken a művészihatás pontszám.

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat engedélyezett!**
- **Maximálisan bemutatható kéztámasz nélküli akrobatikus elemek száma: 3.**
- Akrobatikus sort bemutatása TILOS
- Akrobatikus elemek: Duó, trió, csapat, formáció kategóriákban az elemek bemutathatók egyszerre, egymás után, vagy külön is. **Maximálisan bemutatható akrobatikus elemek száma: 3.** Ha egy arábelt a versenyzők közvetlenül egymás után ugranak meg, az 1 akrobatikus elemnek számít, de ha a csapat tagjai közül valaki ebben a sorozatban pl. forvercet ugrik, akkor már 2 akrobatikus elemnek minősül. Akrobatikus elemek kötésben nem mutathatók be (pl. rundel-flick, cigánykerék-flick stb.), tehát az akrobatikus elemeket csak izoláltan lehet bemutatni. Több akrobatikus elem bemutatása esetén pontlevonás jár (lásd: Pontlevonások).

## XVII./H. MAZSORETT

### Mazsorett pom-pommal vagy Mazsorett bottal/ Twirling ( Egyéni kategória )

#### **Pom-pom**

A koreográfia alatt kötelező a pom-pom használata, amit folyamatos használatban kell tartania a táncosnak. Le lehet tenni, de a koreográfia nagy százalékában dominálnia kell a pom-pomnak. A koreográfiák lehetnek show szerűek és a díszlethasználat is megengedett. Emeli a táncartalom pontszámot, ha az eszközt minél változatosabban használja. Figyelem! Ha kézben van az eszköz folyamatosan használnia kell a versenyzőknek. A bírók figyelik a pom pom használat közbeni komplexitást.

#### **Mazsorett bottal / Twirling:**

Ebben a kategóriában kötelező minimum egy bot használata. Mazsorettbot technikákat tartalmaznia kell a koreográfiának. (dobások, forgatások vízszintes, és függőleges szinten) Baton-twiling technika (testen való átfogatások) A koreográfiák lehetnek show szerűek és a díszlethasználat is megengedett. Emeli a táncartalom pontszámot, ha az eszközt több síkon

használják ( vízszintes és függőleges forgatások, test körüli átforgatás, dobások ) A bírók figyelik az eszközhasználat közbeni komplexitást.

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezőkben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezőkben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat engedélyezett!**
- **Akrobatikus elemek:** Akrobatikus elemek engedélyezettek, de nem dominálhat a koreográfiában az akrobatikus jelleg. Túlzott akrobatikus elemek bemutatása esetén főbírói levonás jár.
- Egyéniben nevezhető külön pompom és külön botos koreográfia is
- Duók, csapatok és formációk esetében nincs bontás az eszközök tekintetében.

## **XVII/I. FREE PERFORMANCE**

- Egy show szerű koreográfia, mely témával, vagy történettel rendelkezik, ami a nézőt egy képzeletbeli utazásra viszi, van eleje, közepe, és vége.
  - A koreográfia pontosan mesélje el a kiválasztott történetet.
  - Valamennyi táncstílus megengedett, keverhető.
  - A koreográfiát ötletre, és kreativitásra kell alapozni, melyet látványos kosztümök, erőteljes előadás, és kifejezőmód egészít ki.
  - Nincs korlátozás, minden táncstílus engedélyezett, ami lehet balett, showtánc, akrobatikus tánc, street dance vagy akár ezek keveréke is.
  - A felkészítők teljes koreográfusi szabadságot kapnak a kompozíció elkészítésében. Minimum létszám: 11 fő.
- 
- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezőkben foglaltak szerint.
  - **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezőkben foglaltak szerint.
  - **Díszlethasználat engedélyezett!**
  - **Akrobatika engedélyezett,** korlátozás nincs, de nem dominálhat az akrobatikus jelleg!

### **EGYSÉGEK:**

**Csak Formáció:** (min. 11 fő!)

- 7-16 évesek Gyerek Free Performance
- 16 év feletti Felnőtt Free Performance

## **XVII/J. LYRICAL**

A Lyrical kategóriában ajánlatos énekes zenét választani, ahol a koreográfia átadhatja a zene és szöveg érzelmi világát, mondanivalóját. Folyamatosság, a zene ívének jól kihasználása nagyon jellemző erre a kategóriára. Nem kötelező történet előadása, de fontos a koreográfia és a zene összhangja. A koreográfiát a zene dinamikájára építjük fel, legyen dramaturgiája, tartalmazzon az adott táncteknikára jellemző forgásokat és ugrásokat! Az adott dalt, zenét, annak mondanivalóját, szövegét és érzelemvilágát táncolja el. Táncteknikailag több mindent használ, leginkább modern-kortárs-jazzbalett alapok jelennek meg a lyrical koreográfiában. Lyrical koreográfiában emeli a pontszám értékét, ha forgást mutat be a versenyző. Mozdulataiban lágyabb, finomabb, mint pl. a kortárs, ugyanakkor dinamikus is és gördülékeny, flow jellegű, szabad, szenvedélyes, érzelemgazdag előadásmóddal.

- **Akrobatika:** kéztámasz nélküli, repülő fázisú akrobatikus elemek nem engedélyezettek (pl. arábel, flikk, szaltó, forverc stb.)
- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlehasználat TILOS!**
- Kevés nevező esetén összevonás a modern kategóriával

**EGYSÉGEK: Figyelem!** Ebben a kategóriában nincs “Manó és Mini” korcsoport!

## XVII/K. JAZZ

A Jazz egy energikus táncstílus, amely egyedi mozdulatokból és a jazz stílusától és korszakától függően mutatja meg a stílus sajátosságát. Magas technikai precizitást követel ez a kategória. A mozdulatoknak tükrözniük kell a jazz alapokat és azok variációit, amelyek a klasszikus balett alapjain nyugszanak. A jazz koreográfiának minden esetben egyértelműen felismerhetőnek kell lenni. Elvárt követelmények a jazz szökkenések, ugrások és a forgások ebben a kategóriában. Használhatók a klasszikus jazztól kezdve a színházi jazztől egészen a latin jazzig.

- **Akrobatika:** kéztámasz nélküli, repülő fázisú akrobatikus elemek nem engedélyezettek (pl. arábel, flikk, szaltó, forverc stb.)
- Kis mértékben sem dominálhat az akrobatika a Jazz koreográfiában
- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlehasználat TILOS!**
- Kevés nevező esetén összevonás a modern vagy lyrical kategóriával

A szabályzatot írta: **Király Béla**, a(z) UPDF Hungary alapítója és versenyigazgatója.

*Jelen versenyszabályzat 2024.03.15.-től visszavonásig érvényes!*

