UNITY FOR PASSION DANCE FEST
- UPDF HUNGARY -

VERSENYSZABÁLYZAT

2026

ÁLTALÁNOS SZABÁLYZAT A(Z) UPDF VERSENYEIRE 2026

Célja a minőségi és igényes versenyszervezés mellett, szakmai segítség nyújtása a versenyen részt vett egyesületek számára, melyet más táncversenysorozatokon is kamatoztatni tudnak. Egy fesztivál, ahol a mozgás szeretete, a tánc iránt táplált szenvedély és öröm hozza össze az embereket. A(z) UPDF igyekszik mindenki számára megteremteni azokat a feltételeket, melyek adottak egy igazán jó hangulatú, de mégis versenyorientált fesztivál megrendezéséhez. Szakemberek bevonásával szeretnénk segítséget nyújtani kezdő, illetve tapasztalt versenyzők részére egyaránt. Fontos számunkra, hogy valódi versenyhelyzetet teremtsünk azok számára, akik szeretnek küzdeni, és színvonalas produkciókkal megmérettetni magukat. A(z) UPDF versenye nyílt, mindenki számára elérhető, aki elfogadja a versenyszabályzatot, és a nevezési határidő lejáratáig beküldi jelentkezését.

UPDF versenyek

Az ***UPDF Hungary*** két különböző táncversennyel várja az egyesületeket.

- **Barátság Kupa Minősítő táncverseny**.
  Ezen a versenyen minden kategóriában „**A"** és **„B"** tudásszinten lehet nevezni a produkciókat.

  „B" szint: Még kezdő, tanfolyami szintű táncosok
  „A" szint: Rutinos, már tapasztalt táncosok, akik már komolyabb helyezéses versenyeken is indultak

  Ezen a versenyen a koreográfiák ***arany, ezüst, vagy bronz minősítést*** kapnak a zsűritől. A kiemelkedőbb produkciók pedig ***UPDF Trófeát*** vihetnek haza

- **Helyezéses táncverseny**
  Ez a versenyünk egy klasszikus helyezéses táncverseny, ahol a produkciókat a helyezés sorrendjében hirdetjük ki. ***Kategóriánként az 1.-6. helyezett produkciók kerülnek kiszólításra.*** A további helyeket és a pontszámokat a verseny után elküldjük az edzőknek.

I./A. NEVEZÉS

1. A felkészítő tanárok, a nevezés leadásával egyidejűleg elfogadják a(z) UPDF versenyszabályzatát és tudomásul veszik, hogy minden versenyző a saját felelősségére versenyez.
2. A nevezési határidőt minden esetben komolyan kell venni. Egy nevezés akkor van kész, ha minden adat hiánytalanul ki lett töltve és a zenét is feltöltötték az adott koreográfiához.
3. A versenyzők versenyzésre alkalmas egészségügyi állapotáért a szülők és a csapatvezetők felelősek. A versenygyakorlat összeállításáért és azok nehézségi fokának megválasztásáért a csapatvezetők felelősek.
4. Mivel eltérnek az egyéni korcsoportok a csoport/formáció korcsoportoktól, ezért nagyon fontos. hogy a nevezésnél a jó korcsoportot válaszd ki! A weboldal segítségetekre van, hiszen az egyéni korcsoportokat így találjátok: „Junior Szóló", „Gyerek szóló", stb.
5. A csoportvezetők a nevezésben leadott adatok valódiságáért felelnek. A versenyrendező szúrópróbaként jogosult a versenyzők adatait egyeztetni, az eredeti diákigazolvány vagy személyi igazolvány alapján. Minden versenyzőnél lennie kell a versenyen fényképes igazolványnak!
6. Egyesületenként 2 edzőt, felkészítőt tudunk beengedni a versenyre, akiket előre a versenyre való nevezésnél regisztrálni kell. A nevezésnél válaszd a Backstage Ticket fület, és ide írd be az edző nevét és mellé, hogy *EDZŐ.*

   Pl: Kovács Jolán EDZŐ. Ezen kívűl maximum 3 backstage jegy igényelhető, amivel be tudnak menni segíteni a versenyzőknek a díszletek építésében, pakolásában. Az edzőket és a backstage kísérőket a nevezési oldalon kell leadni.

7. A(z) UPDF versenyére nevezni a versenykiírásban szereplő határidő lejáratáig online lehet a **www.updfhungary.hu** honlapon. A nevezéseket a nevezési határidőig bármikor módosíthatjátok, törölhetitek! Nevezéseket kizárólag a nevezési díj befizetésével fogadunk el a versenykiírásban szereplő módon és határidő betartásával. A számlaszámot e-mailben küldjük el minden jelentkezett egyesületnek, versenyzőnek, amint a nevezés feldolgozásra került.

A benevezett koreográfiákat nevezési díj kötelezettség terheli, még abban az esetben is, ha a versenyen a produkció nem vesz részt. A nevezési határidő után lemondott koreográfiák is nevezési díj kötelesek!

Határidőn túli nevezés esetén 50% felárat kell fizetni!

I./B. EGYSÉGEK

- Egyéni / Solo (1 fő)
- Duó/trió / Duo, Trio (2-3 fő)
- Csoport / Group (4-10 fő)
- Formáció/ Formation (11 főtől)

I./C. IDŐTARTAM

- Egyéni: 1:15 – 2:15 perc (+/-5 mp)
- Duó/trió: 1:30 – 2:15 perc (+/-5 mp)
- Csoport: 2:00 – 3:00 perc (+/-5 mp)
- Formáció: 2:00 – 4:00 perc (+/-5 mp)
- Free Performance: 3:00 – 5:00 perc (+/-5 mp)

I./D. KORCSOPORT

Egyéni korcsoportok:

- Manó: 5-6 év
- Mini: 7-8 év
- Gyermek: 9-10 év
- Serdülő: 11-12 év
- Junior: 13-14 év
- Ifi: 15-16 év
- Felnőtt: 17- évtől

Duó/Trió/Csapat/Formáció korcsoportok:

- Manó: 5-6 év
- Mini: 7-9 év
- Gyermek: 10-12 év
- Junior: 13-16 év
- Felnőtt: 17- évtől

- Egyéni versenyző, azonos kategórián belül, azonos táncstílusban, csak egy versenyszámmal indulhat.
- Duó/Trió kategóriában az idősebb táncos határozza meg a korcsoportot.
- Csapat és formáció kategóriában átlagéletkort számol a rendszer.

  Egy adott korcsoportban csak maximum két egyéni korcsoporttal nagyobb táncos szerepelhet!

  Gyerek csapatban pl. lehetnek gyerekek, serdülők és juniorok, de ifi már nem lehet tagja a csapatnak! Továbbá, minimum 50%-nak gyerek korcsoportból kell lennie.
- Csapatoknál/Formációknál abban az esetben lehet ugyanabban a kategóriában 2 koreográfiával indulni, ha a csapat összetétele 50%-ban más.
- Duó/Trió kategóriában csak 1 versenyző maradhat, a többi versenyzőnek másnak kell lennie, hogy ugyanabban a kategóriában indulhasson!

I./E. Kategóriák

- ***Dance Show***
- ***Open***
- ***Modern***
- ***Lyrical***
- ***Kortárs***
- ***Jazz***
- ***Hip Hop***
- ***Commercial Dance***
- ***Mazsorett***
- ***Acro Dance***
- ***Free Performance (csak formáció)***
- **Improvizációs szóló (csak egyéni)**

I./F. ÉLETKOR SZÁMÍTÁS

Az életkor számításánál az adott naptári évet vesszük figyelembe, jelen esetben 2026-ot.
Pl: Ha a versenyző az adott évben betölti a 13. életévet, abban az esetben már "junior" kategóriában kell indulnia.

Amennyiben a felkészítő is szerepel egy formációban, abban az esetben automatikusan felnőtt korcsoportba sorolandó!

I./G. BARÁTSÁG KUPA Versenyek

Minősítő táncverseny kezdő, tanfolyami szintű táncosoknak A és B kategóriában.

Besorolás:

B kategória: **Kevésbé rutinos, kezdő, tanfolyami szintű táncosok**

A kategória: **Rutinos táncosok, akik már versenyeztek nagyobb, helyezéses táncversenyen is.**
Ezekre a versenyeinkre várjuk azokat a tanítványokat/táncosokat, akik még kevésbé rutinosak és sikerélményre, motivációra van szükségük.
A versenyen amennyiben a bírók úgy ítélik meg, hogy rossz kategóriába nevezték a táncost, áthelyezhetik pl. „B" kategóriából az „A" kategóriába, vagy ha a stílus nem egyezik, akkor „Openből" „Lyrical" kategóriába!
A kategóriákra vonatkozó általános szabályok megegyeznek az UPDF Hungary nagy versenyeinek a szabályzataival.

Nevezhető kategóriák a Barátság Kupán:

- **Hip Hop**
- **Open**
- **Dance Show**
- **Lyrical**
- **Modern**
- **Kortárs**
- **Mazsorett**
- **Jazz**
- **Acro Dance**
- **Free Performance**

Bírók

A Barátság kupa versenyeken az UPDF Hungary hivatalosan vizsgázott bírói pontozhatnak.
Bírói létszám: **5 fő**, amiből az egyik fő a ***Supervisor***, aki az átsorolásokat egyezteti és közli a versenyen a táncosokkal.
Arany, Ezüst és ***Bronz*** minősítéseket javasolnak a bírók és a kapott ajánlások alapján dől el a produkció minősítése.
A bírói szempontok megegyeznek az ***UPDF Hungary*** nagy versenyeinek a szempontjaival.

Figyelem! Ezen a versenyen nincsenek főbírói levonások!
Amely koreográfiákat a bírók egy versenyen felminősítettek, azok a következő versenyen már nem indulhatnak B-kategóriában!

UPDF Hungary helyezéses táncversenyei

I./A. BESOROLÁS (csak szóló koreográfiák esetén)

Dance Show, Open és Acro Dance egyéni kategóriákban az edző dönti el, hogy a versenyzőt melyik kategóriába kívánja nevezni.

Figyelem! Modern, Kortárs, Lyrical, Mazsorett, Jazz kategóriákban nincs „A" és „B" kategória!

Új! ***Hip Hop kategóriában minden korcsoportban lehet nevezni „A" és „B" kategóriába!***

"A" kategóriába a rutinos, már eredményesebb versenyzőket nevezzétek!
"B" kategóriába pedig azokat, akik még nem régóta versenyeznek, nem annyira tapasztaltak.
Figyelem! Ha valaki "Egyéni A" kategóriába van nevezve, akkor már "B" kategóriában nem indulhat. pl: "*Kovács Dénes - Dance Show Egyéni A"* esetében, ő egy másik koreográfiával "*Dance Show Egyéni B*" kategóriába már nem nevezhető!

(Amennyiben kevés nevezés érkezik, abban az esetben az „A" és „B" kategóriát automatikusan összevonjuk!)

I./B. Acro Dance Egyéni

Ebben a kategóriában “A”, “B” és “C”, tudásszinten is lehet nevezni az egyéni versenyzőket!

„A” kategória:

Minden akrobatikus elem engedélyezett ebben a kategóriában, a versenyző akár több akrobatikus sort is használhat a koreográfiában. A maximálisan összeköthető akrobatikus elemek száma: 4 (*pl. rundel-flikk-flikk-zsugorszaltó).* Kötelező minimum egy akrobatikus sor bemutatása. Hiányzó akrobatikus sor esetén főbírói levonás jár!

Figyelem! "A" kategóriában amennyiben az akrobatikus sorban legalább egy nagy repülésű elemet mutat be a versenyző **főbírói bónusz pontot kap!** Abban az esetben, ha több nagy ugrást is tartalmaz a sor, akkor a magasabb értékű elemre kapja meg a bónuszt! (Bónusz csak egyszer jár!)
A bónusz csak abban az esetben jár, ha az ugrást a versenyző esés nélkül mutatta be! Kézletétel esetén sem kapja meg az ugrásért járó bónuszt!

Sorban, esés nélkül bemutatott elemekért járó bónuszpontok:
<u>Előre, vagy oldalra indított ugrások:</u>

Arábel, Japán szaltó 0,2
Forverc állásba 0,4
Előre dobott szaltó 0,4

<u>Hátra indított ugrások:</u>

Zsugorszaltó 0,3
Bicskaszaltó 0,4
Egylábas szuplé 0,5
Zártlábas szuplé, csavart ugrások 0,6

Nagy repülésű akrobatikus elemek: szaltók előre vagy hátra, szuplék, bicskaszaltó, csavart szaltók.
Amennyiben az akrobatikus sor nem tartalmaz nagy repülésű elemet, nincs levonás, de bónusz pontot sem kap a versenyző!

„B" kategória:

Ebben a kategóriában tilos nagy repülő frázisú akrobatikus elemet bemutatni (pl.szaltók, szuplék, stb.). **Arábel , forverc , forverc ülésbe engedélyezett.**

Engedélyezett akrobatikus elemek pl.: bógnik, átfordulások, támlák, flikk, arábel, forverc, forverc ülésbe, oldalszaltó
Tiltott elem bemutatása esetén a főbírói levonás -0,5 pont!
Figyelem! Akrobatikus sorban maximálisan 3 elem mutatható be! (pl. rundel-flikk-flikk)

"C" kategória

Ebbe a kategóriába a kezdő, tanfolyami szintű versenyzőket várjuk!
Az itt versenyző táncosok csak alap, egyszerű tornaelemeket mutathatnak be!
Tilos sort ugrani a koreográfiában!
Továbbá tilos minden olyan akrobatikus elem, amit kéztámasz nélkül hajtanak végre! (pl. arábel, forverc, szaltók, szuplék stb.)

A koreográfia jellegének táncosnak kell lennie, és ajánlott csak olyan elemeket használni, amit a versenyző pontosan tud végrehajtani!
Gimnasztikus ugrások, forgások, lazasági elemek engedélyezettek! Erőelem is végrehajtható, de az nem szolgálja a táncos Acro Dance kategória jellegét.
Tiltott elem bemutatása esetén a főbírói levonás -0,5 pont!

II. A KOREOGRÁFIÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

1. A(z) UPDF versenyein elvárt a táncversenyhez illő koreográfia, viselkedés, a jóízlést nem sértő fellépő ruha.
2. ***2026-tól eltöröljük, hogy a versenyterületet nem lehet elhagyni a produkció közben. Ezáltal nincs vonalhibáért pontlevonás sem. Azonban nagyon fontos, hogy csoportok és formációk esetében a produkció 80%-ban a táncosoknak a 12x12-es tánctéren kell tartózkodni. Amennyiben ez az arány felborul, vagy nagyon blokkos lesz a csapat/formáció, abban az esetben főbírói levonást kap a koreográfia.***

III. AKROBATIKA MEGHATÁROZÁSA

III./A. KIS AKROBATIKA

Kis akrobatikának nevezzük a következő elemeket és ezek variációit: gyertya, híd, fejenállás, kézenállás, cigánykerék, vállon- és kézen átfordulás, tarkóbillenő, kézbillenő, előre- és hátra bógni, rundel.

Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások és emelések, és a társ segítségével végrehajtott akrobatikus dobások sem!

III./B. NAGY AKROBATIKA

Nagy akrobatika alatt értjük azokat az elemeket és ezek variációit, amikor a test nem ér hozzá a földhöz, szabad átfordulások: dobott cigánykerék, dobott előre bógni, flikk, arábel, forverc, szaltó.
Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások, emelések és a társ segítségével végrehajtott akrobatikus dobások sem!

IV. EMELÉS DEFINÍCIÓJA

Emelésnek minősül, ha az adott egység tagjai, ugyanazon egység, egy vagy több tagját felemelik vállmagasságig, vagy magasabbra. Az emelés a versenyzők bármely kombinációjából állhat. Különböző alakú emeléseket, különböző formációban lehet végrehajtani, egyszerre, vagy egy időperióduson belül (folytatólagosan).

V. EGYÜTTMŰKÖDÉS, PARTNERKAPCSOLAT

Minden olyan partnerkapcsolatot és emelést ide sorolunk, amely nem a tartó ember válla felett van. A kreatív partnerkapcsolatok, a művészihatás átvezetések részpontszámban jelennek meg. Az átvezetések, együttműködések a művészihatás bíró 2. részpontszámában jelennek meg.

VI. ZENE

A versenyzenének minden esetben **.mp3** formátumban kell lennie! A zene legyen jó minőségű, zajoktól, recsegéstől mentes. A versenyzene vége legyen rendesen levágva és megszerkesztve. A vágásoknál figyeljetek, hogy az ütemek és a szövegek jól legyenek vágva és ne legyenek kimaradt ütemek és szótagok. Lehetőség szerint kerüljük a trágár, csúnya beszédet a zenékben és a kicsiknek a saját korcsoportjukhoz való zenét alkalmazzunk. Hibás zenék esetében a művészihatás bírók levonásokat alkalmaznak!

A versenyzenéket a weboldalon a megadott határidőig kell feltölteni .mp3 formátumban. **Figyelem!** A rendszer a megadottnál hosszabb zenét nem enged feltölteni!

VIII. DÍSZLET, KELLÉK

Díszlet:

Díszlethasználat az alábbi kategóriákban engedélyezett:

- ***dance show***
- ***open***
- ***mazsorett***
- ***acro dance***
- ***free performance***

Kellék:

Kellékhasználat minden kategóriában engedélyezett, **kivéve:**

- ***kortárs***
- ***hip hop***

- Fontos, hogy a használt kellékek és díszletek kapcsolódjanak a bemutatott koreográfia jellegéhez, és szerves részét képezzék a koreográfiának is!
- ***Figyelem! A díszletet minden esetben a táncosoknak kell a színpadra felvinni és lehozni! Kivéve Mini és Manó korosztályban, ahol edzők segíthetnek a gyerekeknek! A díszlet elhelyezésére 20 mp áll a rendelkezésre!***
- Mind a kelléknek, mind a díszletnek valamilyen funkcióval kell rendelkeznie, ne csak díszletelemként használják a versenyzők!

IX. SZÍNPAD, BACKSTAGE, LIHEGŐ

IX./A. SZÍNPAD

A tánctér minimum 10x10m, maximum 12x12 méter, melyet balett szőnyeggel borítunk. **Acro dance kategóriában speciális tatami szőnyeggel borítjuk a színpadot, kivéve a a nemzetközi versenyeknél!**

IX./B. BACKSTAGE

A színpad mögött és mellett található elkülönített, felkészülő terület. Ide csak a versenyzők, edzők, koreográfusok, felkészítők léphetnek be!
Ide a versenyzők, a színpadra lépés előtt 10 koreográfiával jöhetnek be, melynek lebonyolításában a szervezők rendelkezésre állnak!
A backstage jegyet 2026-tól megszüntetjük!

IX/C. LIHEGŐ

A színpad oldalán elhelyezett box, ahol a versenyzők a produkciójuk bemutatása után helyet foglalhatnak, felkészítőjükkel együtt. Más nem tartózkodhat a lihegőben! A felkészítő a koreográfia bemutatása alatt NEM tartózkodhat a lihegőben! A versenyzők pontszámát a lihegőben elhelyezett TV-n tesszük közzé. A pontszám megtekintése után a lihegőt el kell hagyni **BAL** irányban!
Figyelem! Amig valaki a színpadon táncol, TILOS elhagyni a lihegőt! Tiszteljük meg egymást azzal, hogy produkció közben nem állunk fel és megyünk ki, megzavarva a táncost és a bírókat is!

IX./D. LIHEGŐ SZABÁLYZAT

Az **UPDF Hungary** táncversenyei Magyarországon egyedülálló professzionális pontozási szisztéma és technikai rendszer alkalmazásával működik.
A pontszámokat, a koreográfia letáncolása után, egy rövid várakozással, a LED tv-re tesszük ki a lihegőben! A **lihegő** egy hivatalos helyszín, ahol az alábbi szabályokat kérjük betartani!
A lihegőben a letáncolt koreográfia táncosai foglalhatnak helyet
Melléjük kizárólag az edző, felkészítő ülhet még be!
A produkcióban nem szereplő táncos, csapattag NEM ÜLHET BE!

A lihegő egy hivatalos eredmény megtekintő hely, ahol ehhez méltó viselkedést kérünk!

Ne tedd fel a lábad a székre, ne feküdj el a székeken. Kulturáltan várd meg a pontszámod!

A kijelzőn látni fogod a technikai, művészihatás és a főbírói pontszámot is, valamint, hogy jelenleg hányadik helyen állsz a versenyben!

A lihegőt akkor hagyd el, ha a színpadon befejeződött a táncolás!

A lihegőt minden esetben **BALRA** kell elhagyni, nem pedig vissza a backstage irányába, ezzel megzavarva az ott várakozó táncost!

X. A VERSENY MENETÉRE VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

X/A. REGISZTRÁCIÓ

A verseny ideje alatt folyamatos. Minden versenyzőt belépéskor név szerint regisztrálni kell, lehetőleg az egy csapathoz tartozókat egyszerre. A regisztrációnak a színpadra lépés előtt legalább 2 órával előbb meg kell történnie.

A regisztráció a csapatvezetők felügyeletével zajlik. (Szülők nem regisztrálhatják a gyereküket!) A tanárok regisztrációja és beléptetése papír alapú dokumentum szerint történik.
A versenyzők beléptetése a “VERSENYZŐI BEJÁRAT”-nál, míg a szülők, kísérők beléptetése a “NÉZŐI BEJÁRAT”-nál történik!

X/B. BELÉPŐJEGY

A kísérőknek a helyszínen belépőjegyet kell váltani. Nézők nem léphetnek be a melegítő területre, backstage-be és a lihegőbe, ők a nézőtéren, előcsarnokban és büfében tartózkodhatnak.
A beléptetés a “NÉZŐI BEJÁRAT”-nál történik!

X/C. ÖLTÖZŐK

A sportcsarnok adottságai nem teszik lehetővé minden csoport részére a külön öltözőt, így a versenyrendező sem. Versenyeinken többnyire közös öltözők állnak a rendelkezésre.
Az őrizetlenül hagyott holmikért felelősséget nem tudunk vállalni. Az öltözők rendjéért, a bútorokért és berendezési tárgyakért a csoportvezető felel, valamint a bennük okozott kárért anyagi felelősséggel tartozik!

Kérjük a csapatokat és versenyzőket, hogy a saját szereplésüket követően, az eredményhirdetés után hagyják el az öltözőket, hogy más csoportok is át tudjanak öltözni!

X/D. ORVOSI FELÜGYELET

Bármely olyan sérülésért, ami a produkció bemutatása közben, vagy az azt megelőző bemelegítés, gyakorlás közben történik, a(z) UPDF és a szervezők felelősséget nem vállalnak.

Orvosi felügyelet a verseny időtartama alatt biztosított.
Igény esetén keressék a STAFF tagjainkat, akik segítenek eljutni az orvoshoz!

X/E. SZÍNPADPRÓBA

A versenyprogram nem teszi lehetővé a színpadpróbát. Színpadbejárásra a verseny megkezdése előtt reggel van lehetőség a kapunyitástól a verseny kezdetéig, illetve az ebédszünetben!

X./F. A VERSENY MENETE

1. A nevezések alapján versenyprogram készül.

2. A tervezett rajtlistát a verseny előtt e-mailben elküldjük a tánciskolák részére. Kérjük mindenki nézze át és ha valami nem stimmel, akkor azt azonnal jelezze felénk a megadott határidőig. ***Határidőn túli visszajelzést nem tudunk figyelembe venni.***

3. A végleges rajtlista kiküldését követően módosításra már nincs lehetőség!

4. A versenyző köteles követni a verseny menetét és időben, a saját produkciója előtt legalább 10 koreográfiával a backstage-ben megjelenni.

5. A versenyző(k) köteles(ek) a felkonferálástól számított 5 másodpercen belül a színpadon megjelenni.

6. Amennyiben egy kategórián belül több mint 15 induló van, a szervező joga, hogy eldöntse, elődöntőt tart-e.

7. A backstage-ben szülő nem tartózkodhat!

8. A sportszerű viselkedést és a versenytársaink iránti tiszteletet elvárjuk mindenkitől!

9. 3-nál kevesebb induló esetén a kategóriák vagy korcsoportok összevonásra kerülhetnek.

10. A verseny alatt a főbírói emelvényre **TILOS** felmenni! ***Produkciók közben a műsorvezetőt és a színpadnál dolgozó kollégákat zavarni TILOS!***

11. Verseny közben a koreográfia lemondást minden esetben a regisztrációnál kell jelezni!

XI. DÍJAZÁS

- A(z) UPDF versenyén az első 3 helyezett egyedi serlegdíjazásban részesül, továbbá szponzori különdíjak átadására is sor kerül. 1-6 helyezett oklevéldíjazásban részesül.
- A helyezések mellett különdíjak, nemzetközi meghívók is átadásra kerülhetnek

XI./A. EREDMÉNYHIRDETÉS

- Az eredményhirdetés megkezdése előtt kérjük a versenyzőket, hogy a backstage-ben gyülekezzenek.
- Az eredményhirdetésen a versenyzőknek fellépő ruhában kell megjelenniük.
- Az eredményhirdetés végén különdíjak átadására kerül sor.
- A különdíjjal kitüntetett versenyzők a díjak ünnepélyes átadásáig kötelesek a színpadon tartózkodni, a többi versenyzővel együtt, ellenkező esetben a díjat elveszítik. **Az eredményhirdetésen minden kategória első 6 helyezettje kerül kiszólításra!**
- Az eredményhirdetés pontos menetét a műsorvezető kontrollálja.
- Minden versenyzőnek kötelező az eredményhirdetést végigvárni, aminek betartásáért a csoportvezető felelősséggel tartozik versenytársai és a szervezők felé.

XI./B. JEGYZŐKÖNYV

A verseny teljes jegyzőkönyvét (pontozását) a versenyt követő héten mindenkinek elküldjük.

XII. PONTSZÁM KÖZZÉTÉTELE

A versenykoreográfia bemutatása után a lihegőben elhelyezett TV-n megtekinthetik a koreográfia pontszámait. (*pl. Nagy Sára: E:7,9, A:8,2, D:8,0, Total: 24,1*) Illetve látható az aktuális helyezés, hogy ezzel a pontszámmal jelenleg hányadik helyen áll.

A soron következő versenyző csak a pontszám közzététele után léphet színpadra.

Magyarázat:

- E (Execution) = technikai pontszám
- A (Artistic) = művészihatás pontszám
- D = főbírói pontszám (Head Judge)
- Penalty = Bűntetés és levonás
- ***Line = Ha nem tartózkodnak 80%-ot a területen***
- Total = végpontszám
- Helyezés = ami minden esetben a jelenlegi aktuális helyezést mutatja

XII./A. PONTSZÁMÍTÁS

- 2 technika, és 2 művészihatás bíró esetén a két pontszám átlaga az érvényes pontszám (pl. 7,0 és 8,0 - **Érvényes pontszám: 7,5**)

A végpontszám a technika, művészihatás és főbírói pontszámból, esetleges főbírói levonásokból adódik össze! Acro Dance kategóriában hozzáadódik a főbírói bónusz is (*Lásd: Acro Dance*)

Holtverseny esetén az a produkció végez előrébb, amelyiknek magasabb a technikai pontszáma.

XIII. BÍRÓK

Technikai és Művészihatás bírók: A szervezők által felkért és vizsgáztatott szakemberek (4-6 fő panelenként). A bíróknak a versenyt megelőző meetingeken, képzéseken, és pontozásos gyakorláson kötelező részt venniük. A bírók felelősséget vállalnak pontszámaikért, melyet meg is kell tudni indokolniuk. Minden bírónak a lehető legjobb pontszámot kell megadnia az adott koreográfiára.

XIII./A. FŐBÍRÓ

- Lejegyzeteli a látott koreográfiákat és kontrol technikai és művészihatás pontszámot ad.
- Ellenőrzi a bírók munkáját.
- A szabályzatban feltüntetett levonásokat alkalmazza szükség esetén (lásd. Pontlevonások).
- Ellenőrzi a technikai és művészihatás pontszámokat, amennyiben az azonos szempontot pontozó bírók pontszámai között 1,0 pont vagy nagyobb eltérés van, esetleg. ha hazapontozást észlel, módosíthatja a pontszámot a versenyzők érdekében.
- Főbírói pontszámot ad.
- Publikálja a pontszámokat a LED tv-re

XIV. ÉRTÉKELÉS

- Az eredményhirdetés után a rendezvény szervezői által meghatározott időpontban, amennyiben az idő engedi, a csapatoknak lehetőségük van, hogy találkozzanak a bírókkal, és értékelést kapjanak versenyszámaikról.
- Egy egyesületből egy képviselő vehet részt ezen az értékelésen. Az értékelésen való részvételt a regisztrációnál kell jelezni!

XV. KOREOGRÁFIA MEGISMÉTLÉSE

Újratáncolási lehetőség csak a Főbíró döntése alapján lehetséges nagyon indokolt esetben, amennyiben a hiba a szervezőket terheli, illetve ha az egyesület vezetője kérelmezi a főbírónál, az újrakezdést megindokolva. (*lásd: Különleges események)*

XVI. PONTOZÁS

A bírói panel összetétele:

- Főbíró
- Technikai bíró (2-3 fő)
- Művészihatás bíró (2-3 fő)

XVI./A. TECHNIKA

Minden mozdulatot maximális precizitással, hibátlanul kell végrehajtani. A technikai pontozás negatív, tehát amikor a versenyző színpadra lép, 10 pontja van, és a technikai hibák mértékéhez képest, a bíró levonásokat alkalmaz.
A technikai bíró a hibák mértékéhez képest levonásokat alkalmaz. Továbbá ő figyeli a szinkronitást is duó/trió, csapat vagy formáció kategóriákban.

A technikai pontszám két részpontszámból áll össze!
1 részpontszám: kivitelezés, pontosság. Maximális pontszám: 8,0 pont.
2 részpontszám: komplexitás, nehézségi szint. Maximális pontszám: 2,0 pont.

XVI./B. FŐBÍRÓI PONTLEVONÁS

Pontlevonást a főbíró alkalmazhat, az alábbi esetekben:

- ***Nem töltött legalább 80%-ot a talajon a táncos vagy csoport: -0,5 pont***
- **Időhatár túllépése esetén -0.5 pont**
- ruházati hiba esetén a jóízlést sértő fellépő ruha, illetlen viselkedés a színpadon (nem táncversenyhez illő): **-0,5 pont**
- korosztálynak nem megfelelő koreográfia, illetve nem megfelelő előadásmód esetén: **-0,5 pont**
- modern, lyrical kategóriában díszlet használat esetén: **-1,0 pont**
- kortárs kategóriában díszlet és kellék használat esetén: **-1,0 pont**
- több akrobatika a megengedettnél: **-0,5 pont** (további túllépés esetén **-0,2** pont)
- tánctér szennyezése esetén: **-0,5 pont**
- tiltott elem esetén: **-0,5 pont** alkalmanként (további tiltott elem esetén **-0,2** pont)

- hiányzó akrobatikus sor: **-1,0 pont** (Acro Dance A-kategóriában)
- újrakezdés esetén: **-1,0 pont**
- Túlzott akrobatika, elem/koreográfia arány: **-0,5**
- Koreográfia elfelejtése esetén, amennyiben az több mint 6 ütemig tart: **-0,5**

A levonások a végpontszámból vonódnak le!

XVII. KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

- Rossz zene indul el a versenyzőnek.
- Lejátszás közben technikai hiba által megszakad a zene.
- Bármilyen idegen tárgy megzavarja a színpadi produkciót. (pl. begurul egy labda, berepül egy madár)
- A versenyző elfelejti a koreográfiát, és lefut a színpadról: ebben az esetben a koreográfiát megismételheti, de az újrakezdésért levonást kap. (XV/C. Pontlevonások)

XVIII. KATEGÓRIÁK

XVIII./A. KORTÁRS

Invenciózus mozgásforma, mely különféle klasszikus alappal rendelkező stílust foglal magában. Ezeket mezítláb adják elő, és a balettől eltérően inkább a talajhoz kötöttség érzetét adja, mintsem a lebegését. A kortárs tánc szinte bármi lehet. Mezítláb, spicc cipőben vagy akár zokniban is elő lehet adni a színpadon.

Zenére vagy hangokkal, illetve azok nélkül is előadható, esetleg semmit nem lehet hallani, csak a táncosok számolását vagy lélegzetvételét. Ez a kategória magában foglalja az új amerikai Commmercial kortárs stílusokat, melyeket Mia Michaels, Sonya Tayeh és Erica Sobol munkáiban láthatunk.

- **Akrobatika:** Engedélyezett, de nem dominálhat a koreográfiában
- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Nem engedélyezettek!
- **Díszlethasználat TILOS!**

EGYSÉGEK: Figyelem! Ebben a kategóriában nincs manó és mini korcsoport!

XVIII./B. DANCE SHOW

- A Dance Show tánc legtágabb értelemben véve alapulhat bármely táncstílus technikáján. Lényege a show jelleg!
- A táncos személyes előadásmódjának egyértelműnek kell lennie ezen kategóriák vagy stílusok használatakor.
- Minden Dance Show előadásnak egy koncepción, történeten, témán vagy ötleten kell alapulnia, melyet a hivatalos nevezési lapon címmel kell feltüntetni. A koncepciónak, történetnek, témának vagy ötletnek teljesen érthetőnek kell lennie és olyan táncmozdulatokkal kell kifejezni, melyek ragaszkodnak a bemutatott darabhoz, kreatívak, ötletesek és eredetiek.
- Nem dominálhatnak más kategóriákra jellemző stílusjegyek, melyeknek saját kategóriájuk van. (pl. modern tánc, open koreográfiák) Ezeket a koreográfiákat a saját stílusjegyének megfelelő kategóriába kell nevezni. A koreográfia legyen show-szerű, ne egyszerűen egy modern tánc, balett vagy RG gyakorlat!
- Az alkalmazott tánctechnikának egyértelműen láthatónak és tisztán előadottnak kell lennie.
- Fontos, hogy a választott zene a koreográfia és a tánc stílusjegyei egy egységet képezzenek.

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Akrobatikus elemek:** Duó, trió, csapat, formáció kategóriákban az elemek bemutathatók egyszerre, egymás után, vagy külön is. **Maximálisan bemutatható akrobatikus elemek száma: Új!** Két elemből álló akrobatikus sor bemutatása engedélyezett. Ebben az esetben az akrobatikus soron kívül további 2 repülésű frázissal bemutatott akrobatikus ugrás lehetséges. Ha nincs akrobatikus sor abban az esetben 3 repülő frázisú elem mutatható be. Ha egy arábelt a versenyzők közvetlenül egymás után ugranak meg, az 1 akrobatikus elemnek számít, de ha a csapat tagjai közül valaki ebben a sorozatban pl. forvercet ugrik, akkor már 2 akrobatikus elemnek minősül.
- Több akrobatikus elem bemutatása esetén pontlevonás jár (lásd: Pontlevonások).
- **Díszlethasználat engedélyezett!**

XVIII./C. Improvizációs Szóló

(Csak egyéni kategória)

- Ebben a kategóriában a táncosoknak improvizálniuk kell különböző zenékre, amik különböző táncstílusokat követelnek meg.
- Első körben kis csoportokban improvizációt mutatnak be a szervezők által bejátszott, számukra ismeretlen zenére. A bírók a táncterület körül szabadon mozoghatnak, közelebbről is megfigyelhetik a táncosokat. A bírók figyelik, hogy a táncosok milyen hamar veszik fel a zene jellegét, mennyi a hezitálás, milyen hamar azonosul a táncos a bejátszott zenével.
- 3 különböző zenére táncolnak a táncosok csoportokban majd következik az egyéni kör. Itt a táncosok egy hátsó vonalon állnak meg és az improvizációt vezető bíró egyesével szólítja ki a versenyzőket, ahol 30 mp áll a rendelkezésükre megmutatni magukat
- **Szempontok**: stílus felismerés, folyamatosság, technikai kivitel, előadói készség,
- **Figyelem**! Negatívum, ha valaki rendszeresen beáll a másik táncos elé és ott táncol. Ha ez többször előfordul, abban az esetben a rangsorban hátrébb fog kerülni.
- **Értékelés:** A bírók ebben a kategóriában rangsort állítanak fel a látott táncosok között. A kapott helyezések összeadódnak és így születik meg a végeredmény.

Figyelem! Improvizáció során előfordulhat, hogy a versenyző akrobatikát mutat be, hiszen nem egy előre megtervezett mozgásról van szó. Engedélyezett, de nem zavarhatja meg a többi táncost.

EGYSÉGEK: Figyelem! Ebben a kategóriában nincs "*Manó és Mini*" korcsoport!

XVIII./D. HIP HOP (Street Dance)

Az Urban tánc stílusból kiindulva a koreográfia különféle hip hop táncstílusokat tartalmazhat. A választott stílusok legyenek tisztán eltáncolva és a bírók az adott stílus technikai szintjét is vizsgálják.

A meglévő koreográfiákból inspirációt lehet meríteni, de nem szabad másolni az eredeti koreográfiákat.

Fontos a stílus és a muzikalitás.

Autentikus táncstílusok jelenjenek meg a koreográfiákban, melyeknek magasabb technikai szintjének jól eltáncolása emeli a technikai pontszámát a produkciónak. Be lehet mutatni több stílust is a koreográfiában, de lehet csak egy stílus is, amit magasabb szinten mutat be a táncos. A legfontosabb, hogy legyen felismerhető hip hop stílus a koreográfiában és azt a lehető legmagasabb technikai szinten mutassanak be.

Duók, csapatok, formációk esetében jó ha a versenyzők közel azonos tudásszinten vannak. Ezen egységeknél fontosak a kreatív átvezetések, térformák és a szintezettség használata is. A koreográfia legyen felépített és logikus, megfelelően használva a zenei elvárásokat.

Minden versenyen lehet „A" vagy „B" kategóriába nevezni korcsoporttól függetlenül.

<u>Autentikus hip hop stílusok:</u>

- *Hip Hop Dance*
- *Locking*
- *Popping*
- *Breaking*
- *Wacking*
- *Voguing*
- *House Dance*
- *Party Dances*
- *Krumping*
- *Stepping/Gumboot Dance*
- *Dance Hall*
- *Afro Style*

Hip Hop kategóriában a technika bírók az alábbiakat figyelik:

A ***Hip Hop*** stílusok választékossága és hogy a stílusok milyen nehézségi szinten vannak bemutatva:

- ***beginner level***
- ***basic level***
- ***high level***

Végrehajtás és testtartás vizsgálata minden táncos esetében, aki részese a produkciónak. ***Fontos, hogy egy csapatban a táncosok közel hasonló tudásszinten legyenek!***
Megfelelő állóképesség prezentálása az egész koreográfia alatt.
Kontrollált mozdulatok és a mozdulatok útja és végének a vizsgálata.
Zenei hangsúlyok, időzítés és ritmus.
Fontos a ***magabiztos megjelenés*** és a ***ruházat***. A táncosok előadásmódja ***megnyerőnek és magabiztosnak*** kell lennie. Fontos a közönségre való hatás is. Koncepció és a téma legyen egyértelmű és kifejező

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat és színpadi kellékek nem engedélyezettek!**
- **Akrobatikus elemek:** Duó, trió, csapat, formáció kategóriákban az elemek bemutathatók egyszerre, egymás után, vagy külön is. Maximálisan bemutatható akrobatikus elemek száma nincs korlátozva, de nem dominálhat az akrobatikus jelleg! Túlzott akrobatikus elem bemutatása esetén pontlevonás jár (*lásd: Pontlevonások*).

XVIII./E. Commercial Dance

Ez a kategória az alábbi versenyeken nevezhető:

- ***UPDF Magyar Bajnokság-Next Level Championships***
  Április 12.
- ***UPDF World Cup Hungary***
  Június 14
- ***Santa Claus Dance Fest***
  December 6.

*A **Commercial Dance** egy erősen koreografált táncforma, amely számos **lendületes műfajt** ölel fel, és bemutatja azokat az elemeket, amelyek **kereskedelmileg is értékesek**, beleértve az erős technikai képességeket, a funk stílusokat, a megfelelő zenei választást és a színpadi megjelenést. Ezt a táncstílust gyakran láthatjuk **MTV klipekben, reklámkampányokban, televíziós műsorokban és filmekben**. Általában **önkifejezést, energiát és előadói jelenlétet** ötvöz.*

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat és színpadi kellékek nem engedélyezettek!**

- **Akrobatikus elemek:** Duó, trió, csapat, formáció kategóriákban az elemek bemutathatók egyszerre, egymás után, vagy külön is. Maximálisan bemutatható akrobatikus elemek száma nincs korlátozva, de nem dominálhat az akrobatikus jelleg! Túlzott akrobatikus elem bemutatása esetén pontlevonás jár (*lásd: Pontlevonások*).

XVIII./F. MODERN

- Ez a kategória tartalmazza a sokrétű, több irányzatot felölelő mozgáskultúrát. Kötelező a modern technikák valamelyikét használni: *Graham, Limón, Horton, Metox, Cunningham stb*. A koreográfiának tartalmaznia kell a fent említett technikák valamelyikét, vagy akár többet is. Amennyiben nincs modern technika a koreográfiában, abban az esetben levonást kap a versenyző a művészihatás és a főbírói pontszámokból.
- Fontos a stílusra jellemző technika, érzelemvilág és előadásmód, illetve a stílusos öltözet és zeneválasztás.
- Kötöttségmentes mozdulatmenet, release/feszesség egyensúlya, a testközpontból indított mozdulatok fontossága, kontrakciók, stb.

- **Akrobatika:** Engedélyezett, de nem dominálhat a koreográfiában, különben főbírói levonást kap
- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat TILOS!**

EGYSÉGEK: Figyelem! Ebben a kategóriában nincs “Manó és Mini” korcsoport!

XVIII./G. ACRO DANCE

- Az ide sorolható koreográfiák tartalmazzák a torna által ismert akrobatikus elemeket, melyeket táncos koreográfiával ötvözve kell bemutatnia a versenyzőknek.
- A show szerű jellegű koreográfiákban az akrobatikus elemeket folyamatosan beépítve kell bemutatni.
- Az akrobatikus elemek nem darabolhatják fel a koreográfia gördülékenységét.

- Az elemek ne különálló mozdulatokat képezzenek, hanem szerves részét alkossák a táncos koreográfiának.
- Engedélyezettek az akrobatikus és aerobikos elemek, gimnasztikus ugrások, lazasági elemek és forgások. Erőelemek is engedélyezettek, de nem dominálhatnak a produkcióban.
- A versenyzőknek egyszerre kell megmutatniuk akrobatikus tudásukat, lazaságukat, és tánctudásukat egy egységes koreográfián belül.
- Táncverseny lévén nem dominálhat az akrobatikus jelleg.
- A kategóriában minden táncstílus használható, akár lírai jellegű koreográfiák is.
- Az egyéni versenyzőknél "A" "B" és "C" kategóriába nevezhetik a felkészítők a versenyzőket.
- Duók, csapatok, formációk esetén a versenyzőknek legalább 4 elemet egyszerre, egy időben kell bemutatniuk.

„A" kategória:
Minden akrobatikus elem engedélyezett ebben a kategóriában, a versenyző akár több akrobatikus sort is használhat a koreográfiában. A maximálisan összeköthető akrobatikus elemek száma: 4 (pl. Rundel-flikk-flikk-zsugorszaltó).
Kötelező legalább 1 akrobatikus sor bemutatása. Akrobatikus sor hiány esetén főbírói levonás jár!

Figyelem! "A" kategóriában amennyiben az akrobatikus sorban legalább egy nagy repülésű elemet mutat be a versenyző **főbírói bónusz pontot kap.**

Nagy repülésű akrobatikus elemek: szaltók, szuplék, csavart szaltók.
Amennyiben az akrobatikus sor nem tartalmaz nagy repülésű elemet, nincs levonás, de bónusz pontot sem kap a versenyző!

Figyelem! "A" kategóriában amennyiben az akrobatikus sorban legalább egy nagy repülésű elemet mutat be a versenyző **főbírói bónusz pontot kap!** Abban az esetben, ha több nagy ugrást is tartalmaz a sor, akkor a magasabb értékű elemre kapja meg a bónuszt! (Bónusz csak egyszer jár).

A bónusz csak abban az esetben jár, ha az ugrást a versenyző esés nélkül mutatta be! Kézletétel esetén sem kapja meg az ugrásért járó bónuszt!

Elemekért járó bónuszpontok:

Előre, vagy oldalra indított ugrások:

Arábel, Japán szaltó 0,2
Forverc állásba 0,4
Előre dobott szaltó 0,4

Hátra indított ugrások:

Zsugorszaltó 0,3
Bicska 0,4
Egylábas szuplé 0,5
Zártlábas szuplé, csavart ugrások 0,6

„B" kategória:
Ebben a kategóriában tilos nagy repülő frázisú akrobatikus elemet bemutatni. (pl. szaltók, japán szaltó, suplék, stb.)

Engedélyezett akrobatikus elemek pl.: forverc, forverc ülésbe, arábel, bógnik, átfordulások, támlák, flikk. Amennyiben a versenyző mégis tiltott elemet mutat be az főbírói levonással jár!

Tiltott elem bemutatása esetén a főbírói levonás **-0,5pont.**

Figyelem! Akrobatikus sorban maximálisan 3 elem mutatható be, (pl. rundel-flikk-flikk) de nem kötelező!

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat engedélyezett!**

"C" kategória
Ebbe a kategóriába a kezdő, tanfolyami szintű versenyzőket várjuk.
Az itt versenyező táncosok csak alap, egyszerű tornaelemeket csinálhatnak.
Tilos sort ugrani a koreográfiában. Továbbá tilos minden olyan akrobatikus elem, amit kéztámasz nélkül hajtanak végre! (pl. arábel, forverc, szaltók, szuplék stb.)
A koreográfia jellege táncosnak kell, hogy legyen és ajánlott csak olyan elemeket használni, amit a versenyző pontosan tud végrehajtani.

Gimnasztikus ugrások, forgások, lazasági elemek engedélyezettek. Erőelem is végrehajtható, de az nem szolgája a táncos Acro Dance kategória jellegét.
Tiltott elem bemutatása esetén a főbírói levonás -0,5 pont

XVIII./H. OPEN

- Ide tartoznak azok a táncstílusok, melyek más kategóriába nem sorolhatók (nincs saját kategóriájuk), vagy más táncfajtába sorolt táncok egyvelegéből állnak (*pl. rocky, sztepp, hastánc, latin táncok, RG alapú koreográfiák*).
- Olyan koreográfiák, melyek ezen feltételeknek nem felelnek meg, mert egyértelműen más kategória stílusjegyeit tartalmazza, a művészi hatás pontszámban alacsonyabb értéket kapnak.
- Célunk, hogy védjük a valóban ide illő produkciókat.

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat engedélyezett!**
- **Maximálisan bemutatható kéztámasz nélküli akrobatikus elemek száma: 3.**
- Akrobatikus sort bemutatása TILOS
- Akrobatikus elemek: Duó, trió, csapat, formáció kategóriákban az elemek bemutathatók egyszerre, egymás után, vagy külön is. **Maximálisan bemutatható akrobatikus elemek száma: 3.** Ha egy arábelt a versenyzők közvetlenül egymás után ugranak meg, az 1 akrobatikus elemnek számít, de ha a csapat tagjai közül valaki ebben a sorozatban pl. forvercet ugrik, akkor már 2 akrobatikus elemnek minősül. **Akrobatikus elemek kötésben nem mutathatóak be (pl. rundel-flikk, cigánykerék-flikk stb**.), tehát az akrobatikus elemeket csak izoláltan lehet bemutatni. Több akrobatikus elem bemutatása esetén pontlevonás jár (*lásd: Pontlevonások*).

XVIII./I. MAZSORETT

Mazsorett Pom-Pommal vagy Mazsorett Bottal/Twirling
(egy kategória)

Pom-pom
A koreográfia alatt kötelező a pom-pom használata, amit folyamatos használatban kell tartania a táncosnak. Le lehet tenni, de a koreográfia nagy százalékában dominálnia kell a pom-pomnak. A koreográfiák lehetnek show szerűek és a díszlethasználat is megengedett. Emeli a tánctartalom pontszámot, ha az eszközt minél változatosabban használja. Figyelem! Ha kézben van az eszköz folyamatosan használnia kell a versenyzőknek.

Mazsorett bottal / Twirling:
Ebben a kategóriában kötelező minimum egy bot használata. Mazsorettbot technikákat tartalmaznia kell a koreográfiának. (dobások, forgatások vízszintes, és függőleges szinten) Baton-twiling technika (testen való átforgatások). A koreográfiák lehetnek show szerűek és a díszlethasználat is megengedett. Emeli a tánctartalom pontszámot, ha az eszközt több síkon használják (vízszintes és függőleges forgatások, test körüli átforgatás, dobások)

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat engedélyezett!**
- **Akrobatikus elemek:** Akrobatikus elemek engedélyezettek, de nem dominálhat a koreográfiában az akrobatikus jelleg. Túlzott akrobatikus elemek bemutatása esetén főbírói levonás jár.

XVIII/J. FREE PERFORMANCE

- Egy show szerű koreográfia, mely témával, vagy történettel rendelkezik, ami a nézőt egy képzeletbeli utazásra viszi, van eleje, közepe, és vége.
- A koreográfia pontosan mesélje el a kiválasztott történetet.
- Valamennyi táncstílus megengedett, keverhető.
- A koreográfiát ötletre, és kreativitásra kell alapozni, melyet látványos kosztümök, erőteljes előadás, és kifejezésmód egészít ki.

- Nincs korlátozás, minden táncstílus engedélyezett, ami lehet balett, showtánc, akrobatikus tánc, street dance vagy akár ezek keveréke is.
- A felkészítők teljes koreográfusi szabadságot kapnak a kompozíció elkészítésében. Minimum létszám: 11 fő.

- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat engedélyezett!**
- **Akrobatika engedélyezett,** korlátozás nincs, de nem dominálhat az akrobatikus jelleg!

EGYSÉGEK:

Csak Formáció: (min. 11 fő!)

- 7-16 évesek Gyerek Free Performance
- 16 év felettiek Felnőtt Free Performance

XVIII/K. LYRICAL

A Lyrical kategóriában ajánlatos énekes zenét választani, ahol a koreográfia átadhatja a zene és szöveg érzelmi világát, mondanivalóját. Folyamatosság, a zene ívének jól kihasználása nagyon jellemző erre a kategóriára. Nem kötelező történet előadása, de fontos a koreográfia és a zene összhangja. A koreográfiát a zene dinamikájára építsük fel, legyen dramaturgiája, tartalmazzon az adott tánctechnikára jellemző forgásokat és ugrásokat! Az adott dalt, zenét, annak mondanivalóját, szövegét és érzelemvilágát táncolja el. Tánctechnikailag több mindent használ, leginkább modern-kortárs-jazzbalett alapok jelennek meg a lyrical koreográfiában. Lyrical koreográfiában emeli a pontszám értékét, ha forgást mutat be a versenyző. Mozdulataiban lágyabb, finomabb, mint pl. a kortárs, ugyanakkor dinamikus is és gördülékeny, flow jellegű, szabad, szenvedélyes, érzelemgazdag előadásmóddal.

- **Akrobatika:** engedélyezett, de nem dominálhat a koreográfiában
- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Díszlethasználat TILOS!**
- Kevés nevező esetén összevonás a modern kategóriával

XVIII/L. JAZZ

A Jazz egy energikus táncstílus, amely egyedi mozdulatokból és a jazz stílusától és korszakától függően mutatja meg a stílus sajátosságát. Magas technikai precizitást követel ez a kategória. A mozdulatoknak tükrözniük kell a jazz alapokat és azok variációit, amelyek a klasszikus balett alapjain nyugszanak. A jazz koreográfiának minden esetben egyértelműen felismerhetőnek kell lenni. Elvárt követelmények a jazz szökkenések, ugrások és a forgások ebben a kategóriában. Használhatók a klasszikus jazztől kezdve a színházi jazztől egészen a latin jazzig.

- **Akrobatika:** Engedélyezett, de nem dominálhat a koreográfiában, kükönben főbírói levonást kap
- **Emelések:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- **Színpadi kellékek:** Engedélyezett az Általános Rendelkezésekben foglaltak szerint.
- Díszlethasználat TILOS!
- Kevés nevező esetén összevonásra kerül a *Modern* vagy *Lyrical* kategóriával

EGYSÉGEK: Figyelem! Ebben a kategóriában nincs „*Manó”* és „*Mini*" korcsoport!

A szabályzatot írta: **Király Béla**, a(z) UPDF Hungary alapítója és versenyigazgatója.

Jelen versenyszabályzat 2026.01.30.-től visszavonásig érvényes!